

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Алькина Эльвира Анатольевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.04. Классический танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» (составитель Алькина Эльвира Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация; цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (3 – 8 классы при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы

Классы/количество часов	3-8 классы					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	5	5	5	5	5	6

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные *методы* работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	5	5	5	5	5	6

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	165	165	165	165	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период (аудиторные занятия)	-	-	1023					
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах) - на усмотрение педагога, учитывая подготовку учащихся.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Годовые требования. Срок обучения 8 лет

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический ганец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления

устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1 четверть	
1.	Классический поклон.
2.	Понятие о работающей и опорной ноге.
3.	Маршировка под музыку
4.	Сообщение первоначальных сведений 5 позиций НОГ И подготовительной позиции рук.
5.	Постановка корпуса на середине зала.
Станок	
1.	Показ положений корпуса, рук и головы (лицом к станку).
2.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции в сторону (лицом к станку).
3.	Изучение I. II. III, V позиций ног выворотом (лицом к станку)
4.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции вперед (лицом к станку).
5.	Первоначальное изучение battement tendu из I позиции назад (лицом к станку).
6.	Постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой держась за станок).
7.	Поднимание руки из подготовительного положения в I позицию (держась одной рукой за станок).
8.	Первоначальное изучение rond de jambe par terre (лицом к станку)
9.	III позиция рук (держась одной рукой за станок).
10.	Demi - plie в I позиции, а затем во II, III, V, VI позициях (лицом к станку).
11.	Demi - rond de jambe par terre en dehors (лицом к станку) первая половина круга.
12.	Battement tendu и demi-plie в I позиции в сторону, назад, вперед - первоначальное изучение раздельно (лицом к станку).
13.	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди и сзади (лицом к станку).
Середина	
1.	Первоначальное положение рук и I позиция рук на середине зала
2.	III позиция рук (на середине зала).
3.	Поворот головы (на середине зала).
4.	II позиция рук (на середине зала).
5.	Открывание рук из III позиции во II позицию.
6.	Простейшие этюды на основе позиций рук.
II четверть	
Станок	
1.	Battement tendu в V позиции в сторону, а затем вперед (первоначальное изучение лицом к станку).
2.	Demi-rond de jambe par terre en dedans. Вторая половина круга (лицом к станку).
3.	Battement tendu из V позиции назад (первоначальное изучение лицом к станку).
4.	Открывание ноги из положения sur le cou-de-pied.
5.	Demi-rond de jambe par terre en dedans.
6.	Battement tendu и demi-plie в V позиции последовательно по всем направлениям (лицом к станку).
7.	Подготовка к battements frappes (лицом к станку).
8.	Passe par terre.
9.	Rond de jambe par terre. полный круг (с остановками на точках) en dehors и через несколько уроков en dedans, половина круга (лицом к станку).
Середина	
1.	Epaulement croisee (на середине зала).
2.	Первое port de bras (на середине).
3.	Поза Croisee вперед на середине зала.
4.	Второе port de bras (на середине зала).

III четверть	
Станок	
1.	Battement tendu лицом к станку на 1 такт.
2.	Releve lent на 45* в сторону, а через несколько уроков - назад (лицом к станку).
3.	Preparation - открывание руки через I позицию во II позицию перед началом упражнений (держась одной рукой за станок).
4.	Battement tendu в I позиции (одной рукой за станок).
5.	Повторение и постепенный переход к изучению всех пройденных движений, кроме releve (держась за станок одной рукой).
6.	Frappe и double frappe вперед и в сторону - первоначальное изучение, а через несколько уроков крестом (лицом к станку).
7.	Battement fondu в сторону, далее по всем направлениям.
8.	Battement tendu jete в I позиции в сторону (лицом к станку).
9.	Прыжки Saute по I и II позиции лицом к станку.

Середина

1.	Поза Croisee назад (на середине зала).
2.	Поза Effacсе вперед (на середине зала).
3.	Battement tendu в I позиции вперед (на середине зала).
4.	Demi - plie в I, II, III, V позициях (на середине зала).
5.	Battement tendu в I позиции назад (на середине зала).
6.	Battement tendu и demi – plie в I позиции в сторону, вперед, назад (на середине зала).
7.	Прыжки в I, II, V позициях (на середине зала).

IV четверть	
Станок	
1.	Battement tendu с «нажимом» - опусканием пятки на пол (лицом к станку).
2.	Releve lent на 45* в сторону, вперед, назад (держась одной рукой за станок).
3.	Battement tendu jete в I позиции вперед, а через несколько уроков - назад (лицом к станку).
4.	Releve lent в сторону на 90* (лицом к станку).
5.	Developpe в сторону (лицом к станку).
6.	Releve lent вперед на 90* (одной рукой за станок).
7.	Battement tendu jete в V позиции в сторону, а затем по всем направлениям (лицом к станку).
8.	Подготовительное упражнение для изучения rond de jambe en leair.
9.	Rond de jambe par terre, полный круг с остановками на (.) en dehors и en dedans (одной рукой за станок).
10.	Releve lent на 90* назад (лицом к станку).
11.	Grand battement jete в сторону (лицом к станку).
12.	Battement fondu на "условном" sou-de-pied спереди.

Середина

1.	Releve lent на 45* в сторону, затем вперед (на середине зала).
2.	Rond de jambe par terre en dedans и en dehors с остановками на точках (на середине зала).
3.	Battement frappe в сторону (вначале равномерное открывание и закрывание работающей ноги носком в пол, на середине зала).

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности; анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле; оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

I четверть	
Станок	
1.	Battement tendu jete в I позиции в сторону, через несколько уроков - вперед (одной рукой за станок).
2.	Developpe вперед (одной рукой держась за станок).
3.	Поднимание на полупальцы в I, II, V позиции (лицом к станку)
4.	Полное plie в I позиции (вначале лицом к станку).
5.	Battement tendu jete в I позиции назад (одной рукой за станок).
6.	Battement tendu jete в V позиции в сторону (одной рукой за станок).
7.	Battement tendu jete в V позиции вперед (одной рукой за станок).
8.	Поза ecartee вперед (лицом к станку).
9.	Полное plie в I, II, V позициях (лицом к станку).
10.	Developpe назад (лицом к станку).
	Grand plie в I, II, V позициях (одной рукой за станок).
Середина	
1.	Прыжки в I, II, V позициях (на середине зала).
2.	Battement tendu jete в I позиции в сторону.
3.	Battement tendu jete в I позиции вперед
4.	Последовательное изучение трех arabesque (на середине зала).
5.	Grand plie в I, II, III, V позициях en fase (на середине зала).

II четверть	
Станок	
1.	Battement tendu jete в V позиции назад (одной рукой за станок)
2.	Grand battement jete в V позиции назад (лицом к станку).
3.	Rond de jambe par terre слитно, без остановки на (.) (одной рукой за станок).
4.	Подготовка к rond de jambe en lair (лицом к станку, а затем одной рукой за станок).
5.	Releve lent на 90* в сторону (одной рукой за станок).
6.	Changement de pied (лицом к станку).
7.	Battement tendu в I позиции в сторону (одной рукой за станок).
8.	Develope в сторону (одной рукой за станок).

Середина

1.	Battement frappe по всем направлениям (на середине).
2.	Releve lent назад на 45* (на середине зала).
3.	Battement double frappe в сторону, затем по всем направлениям (на середине зала).
4.	Battement tendu jete в I позиции назад (на середине зала).

III четверть	
Станок	
1.	Grand battement jete в сторону (одной рукой за станок).
2.	Battement tendu и demi plie слитное.
3.	Позы efacee, croisee, ecartee вперед и назад (у палки).
4.	Rond de jambe en lair (лицом к станку).
5.	Preparation и rond de jambe par terre en dehors, en dedans (у станка).
6.	Battement soutenu на 25* (у станка).

Середина

1.	Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед (на середине зала).
2.	Battement fondu носком в пол по всем направлениям.
3.	Changement de pied (на середине зала).
4.	Echappee (на середине зала).
5.	Assemble (на середине зала).
6.	Plie в V, IV позициях на середине зала в epaulement.
7.	Sissonne simple.
8.	Подготовка к rond de jambe en lair (на середине зала).
9.	Releve lent в сторону и вперед на 90*.
10.	Develope в сторону, через несколько уроков назад.

IV четверть	
Станок	
1.	Battement frappe на 25* в сторону, вперед.
2.	Battement frappe на 25* назад.
3.	Double frappe на 25* (у станка).
4.	Battement fondu на 25* (у станка).
5.	Releve lent на 90* назад (одной рукой за станок).
6.	Develope назад (одной рукой за станок).
7.	Перегиб корпуса назад (лицом к станку), затем третье port de bras.
8.	Поза 2-ой arabesque (у станка).
9.	Echappe (лицом к станку).

Середина

1.	Grand battement jete в сторону и вперед.
2.	Temp lie вперед.
3.	Battements soutenus (на середине зала).

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – *переводной экзамен (зачет)*.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитием танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

I четверть	
Станок	
1.	Battement tendu в V позиции последовательно по всем направлениям.
2.	Battement tendu и demi-plie постепенно по всем направлениям.
3.	Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
4.	Assemble (лицом к станку).
5.	Rond de jambe en lair (одной рукой за станок).
6.	Balance (лицом к станку).
7.	Grand battement jete (на носок вперед, сторону, назад у станка).
8.	Поднимание на полупальцах в позициях (одной рукой за станок).
9.	Releve во II позиции и V позиции (лицом к станку).
Середина	
1.	Developpe назад (на середине зала).
2.	Grand battement jete назад (на середине зала).
3.	Temp lie обратно.
4.	Jete (на середине зала).
5.	Pas de bourree с руками, находящимися в подготовительном положении.
II четверть	
Станок	
1.	Pas de bourre с переменной ног (лицом к станку).
2.	Sissonne simple (вначале - лицом к станку).
3.	Releve lent в сторону и вперед на 90*.
4.	Grand rond de jambe par terre (обвод) на demi-plie (у станка).
5.	Echappee (лицом к станку).
6.	Jete лицом к станку.

7.	Battement frappe, double frappe, battement fondu по всем направлениям на 45*.
8.	Поднимание на полупальцы на опорной ноге, когда нога работающая открыта вперед, назад или в сторону на 45*.
9.	Battement developpe passee - сгибание под колено работающей ноги, вытянутой на 90* по всем направлениям.
10.	Battement soutenu с подъемом в V позиции на полупальцах.
11.	Grand rond de jambe par terre (обвод) на demi-plie.
Середина	
1.	Releve на полупальцах в I, II, V позициях.
2.	Pas de bourree с переменной ног на полупальцах с руками и головой в маленьких позах.
3.	Echappee на полупальцах во II позиции и через 4-5 уроков в IV позиции.
III четверть	
Станок	
1.	Releve lent на 90* в позы 2-arabesk, effacee, croise вперед и назад.
2.	Battement frappe с подъемом на полупальцы сначала в сторону, затем вперед и назад.
3.	Petit battement с акцентом вперед и назад.
4.	Demi rond de jambe developpe на 90* en dehors и en dedans (исполняется одновременно с рукой).
5.	Sissone simple с assemble (сначала лицом к станку).
6.	Полуповорот в V позиции на полупальцах на двух ногах.
7.	Battement double frappe с подъемом на полупальцы сначала в сторону, затем вперед и назад.
8.	Battement tendu в позу croisee вперед и назад.
9.	Battement fondu в маленькую позу croisee вперед и назад (носком в пол).
10.	Releve lent на 90* в позы croisee вперед и назад, 3-й arabesk.
11.	Маленькая поза effacee носком в пол на demi-plie вперед и назад.
12.	Battement fondu с подъемом на полупальцы (в конце месяца).
13.	Glissade в сторону (вначале лицом к станку).
Середина	
1.	Перемена счета на прыжках temps leve (soute) по I, II, V позициям и changement de pied.
2.	Изменение счета на прыжках assemble и echappee и jete.
3.	Battement tendu в позу croisee вперед и назад и 3 arabesque (затем effacee вперед и назад).
4.	Battement fondu в маленькую позу croisee вперед и назад на 25*.
5.	Developpe на 90* в позы effacee вперед и назад и 1-2 arabesque.
6.	Releve на полупальцы в IV позиции на croisee и effacee.
7.	Grand battement jete в позу croisee вперед и назад.
IV четверть	
Станок	
1.	Полуповорот в V позиции на полупальцах на двух ногах в направлении от станка.
2.	Developpe на 90* в позы effacee, croise вперед и назад.
3.	Grand rond de jambe par terre (обвод) на demi plie.
4.	Releve lent на 90* в позы effacee вперед и назад, 1 и 2 arabesque.
5.	Developpee на 90* в позу croise вперед и назад, 3 arabesque.
6.	Battement soutenu с подъемом в V позиции на полупальцы.
7.	Battement tendu jete в позу croisee вперед и назад.
8.	Grand battement jete pointe вперед, в сторону и назад.
9.	Малые позы croisee и ecartee носком в пол на demi plie вперед и назад.
10.	Releve lent на 90* в позу ecartee вперед и назад.
11.	Developpee на 90* в позу ecartee.
12.	Battement tendu, исполняемые одновременно с рукой, которая постепенно

	раскрывается через I позицию на II позицию или поднимается в III позицию, а затем опускается через II позицию в подготовительное положение
Середина	
1.	Подготовка к <i>sissonne ouverte</i>
2.	<i>Sissonne ouverte</i> в сторону на 45 (лицом к станку, затем на середине зала).
3.	<i>Developpee</i> на <i>croisee</i> .

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук; укрепление устойчивости (оплоб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности; освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз; совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

I четверть	
Станок	
1.	Battement fondu в маленькие позы croisee и effacee вперед и назад.
2.	Tombee и coupi на полупальцы изучается в комбинации после frappee или petit battement.
3.	Grand battemen jete в позу ecartee назад.
4.	Полуповорот с подменной ноги на полупальцы в направлении к станку.
5.	Battement fondu в маленькую позу effacee вперед и назад.
6.	Grand battement jete в позы вперед и назад.
7.	Постепенное, последовательное изменение счета на всех пройденных прыжках, на один такт в размере 2/4 без пауз plie - на затакт
8.	Grand battement jete pointe во все большие позы вперед и назад.
Середина	
1.	Sissonne fermee в сторону.
2.	Echappee с окончанием из II позиции на одну ногу sur le cou-de-pied, заканчивая движение в assemble.
3.	Пятое port de bras.
4.	Assemble вперед и назад en face.
II четверть	
Станок	
1.	Полуповорот с переменной ноги на полупальцах в направлении от станка.
2.	Battement fondu в малые позы ecartee вперед и назад.
3.	Releve lent на 90* в позу 4-й arabesque.
4.	Demi-rond de jambe developpee на 90* en dehors.
5.	Demi-rond de jamb developpee на 90* en dedans.
6.	Demi-rond et rond de jambe на 45* en dehors.
7.	Demi-rond et rond de jambe на 45* en dedans.
Середина	
1.	Assemble вперед и назад в маленькие позы croisee..
2.	Pas de basque вперед, через несколько уроков - назад.
III четверть	
Станок	
1.	Battement fondu double на всей стопе.
2.	Battement double frappe на всей стопе.
3.	Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
4.	Battement developpe во всех позах.
5.	Battement releve lent во всех позах.
Середина	
1.	Echappee в IV позиции (вначале en face).
2.	Glissade вперед и назад (вначале en face).
3.	Четвертое port de bras.
4.	Pas de bourree на полупальцах без перемены ног на croisee и efface с продвижением вперед.
5.	Pas de bourree с продвижением назад на croisee и effacee.
6.	Sissonne ouverte на 45* вперед и назад. Сначала изучается en face раздельно на один такт в размере 4/4 такта.
7.	Jete с руками и головой в маленьких позах.
8.	Double assemble.
9.	Sissone fermee вперед и назад.
IV четверть	
Станок	

1.	Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors (на всей стопе).
2.	3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.
3.	Battement fondu с plie-releve et rond de jambe на 45* en face.
4.	Battement fondu с plie- releve et rond de jambe на 45* en face.
5.	Battement frappe с окончанием в demi-plie.
6.	Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
7.	Pas tombe на месте с полуповоротом dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
	Battement double frappe с окончанием в demi-plie.
Середина	
1.	Sissonne ouverte вперед на croisee и effasee.
2.	Sissonne ouverte назад на croisee и efface.

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - перевооноп экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал; развитие виртуозности и артистичности; увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения; освоение более сложных танцевальных элементов; дальнейшее развитие силы и выносливости; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; развитие артистичности, манерности, чувство позы; подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

I четверть

Станок	
1.	Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног).
2.	Поворот на двух ногах в 5-ой позиции на полупальцах с переменной ног с demi-plie.
3.	Полуповороты на одной ноге en dehors, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
4.	Полуповороты на одной ноге en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
5.	Полуповороты на одной ноге en dehors с подменной ног.
6.	Полуповороты на одной ноге en dedans с подменной ног.
Середина	
1.	Pas de basque сценической формы (по одной четверти поворота).
2.	Balance сценической формы (по одной четверти поворота).
3.	Sisson в 1-й арабеск (сценической формы).
4.	Sissonne во 2-й arabesque (сценической формы).
5.	Pas de chat (сценической формы).
ALLEGRO	
1.	Petit changement de pied с продвижением вперед en tournant no 1/8 оборота.
2.	Petit changement de pied с продвижение в сторону en tournant по 1/8 оборота.
3.	Petit changement de pied с продвижение назад en tournant no 1/8 оборота
II четверть	
Станок	
1.	Preparation с sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции.
2.	Pirouette из V позиции en dehors.
3.	Pirouette из V позиции en dedans
4.	Battement soutenu на 90* во всех направлениях на всей стопе.
5.	Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцы и окончанием в demi-plie в позах.
6.	Flic-flac en face.
Середина	
1.	Pas tombe с продвижением, работающая нога на sur le cou-de-pied.
2.	Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол.
ALLEGRO	
1.	Temps saute в V позиции с продвижением вперед.
2.	Temps saute в V позиции с продвижением в сторону.
3.	Temps saute в V позиции с продвижением назад.
III четверть	
Станок	
1.	Rond de jambe en leir en dehoire et en dedan с окончанием на demi-plie.
2.	Rond de jamb en leir en dehors et en dedans с plie-releve на полупальцы.
3.	Battement releve lent en battement developpe en face и в позах.
4.	Pas de bourree ballotte на effacee носком в пол.
5.	Pas de bourree ballotte на effacee носком на 45*.
Середина	
1.	Demi-rond на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.
2.	Battement fondu на полупальцах en face.
Allegro	
1.	Petit et grand changement de pied с продвижение вперед en tournant no 1/4 оборота.
2.	Petit et grand changement de pied с продвижением в сторону en tournant по 1/4 оборота.
3.	Petit et grand changement de pied с продвижение назад en tournant no 1/4 оборота.
4.	Petit et grand changement de pied с продвижением вперед en tournant no 1/2

	оборота.
5.	Petit et grand changement de pied с продвижением в сторону en tournant по 1/2 оборота.
IV четверть	
Станок	
1.	Battement soutenu на 90* в позах на полупальцах
2.	Petit battement sur le cou-de-pied с releve на полупальцах.
3.	Battement releve lent en face на полупальцах.
4.	Battement developpe en face на полупальцах.
Середина	
1.	Battement fondu на полупальцах в позах.
2.	Rond de-jambe на 45* en dehors et en dedans на всей стопе.
3.	Battement fondu с plie-releve et demi-rond de jambe на 45* на всей стопе.
4.	Battement tendu en tournant en dehors no 1/2 круга.
5.	Battement tendu en tournant en dedans no 1/8 круга.
6.	Rond de jamb par terre en tournant en dedans no 1/8 круга.
7.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors no 1/8 круга.
Allegro	
1.	Pas echappe во II позицию et tournant no 1/4 оборота.
2.	Pas assemble с продвижение в позах.
3.	Sissonne ouverte pas developpe на 45* во всех направлениях.

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений; знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности ганца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с

использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, осваиваются более сложные танцевальные элементы.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности; изучение pirouettes с различными приемами, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

I четверть	
Станок	
1.	Pas de bourree simple (с переменной ног), en tournant en dehors.
2.	Pas de bourree simple (с переменной ног), en tournant en dedans.
3.	Preparation k pirouette en dehors из V, IV, II позиций.
4.	Pirouette из V позиции en dehors (1 оборот).
5.	Pirouette из V позиции en dedans (1 оборот).
6.	Battement soutenu на 90* в позах на всей стопе.
Середина	
1.	Grand rond de jambe developpe en dehors en face.
2.	Grand rond de jambe developpe en dedans en face.
3.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie. (с растяжкой) с переходом.
4.	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 круга.
5.	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга.
6.	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/2 круга.
Allegro	
1.	Pas echappe в IV позицию.
2.	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face.
3.	Pas assemble с продвижением en face.
II четверть	
Станок	
1.	Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцы и окончанием в demi-plie en face.
2.	Petit battement sur le cou-de-pied с releve на всей стопе.
3.	Grand battement jete developpe (мягкие battement) на всей стопе.
4.	Battement releve lent en battement developpe en face с plie- releve.
5.	Grand rond de jambe en dehors et en dedans.
6.	Grand battement jete developpe (мягкие battement) en face и в позах на всей стопе.
Середина	
1.	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/2 круга.
2.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга.
3.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/2 круга.
4.	Battement soutenu на 90* en face и в позах на стопе.
5.	Petit battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе
Allegro	

1.	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face.
2.	Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
3.	Sissonne ouverte pas developpe на 45* в маленьких позах.
4.	Sissonne ouverte на 45* в позах.
5.	Sissonne tombee в позах.
3 четверть	
Станок	
1.	Grand battement jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позу.
2.	Battement releve lent en battement developpe en face с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
3.	Battement fondus: с plie-releve rond de jambe на 45* en face из позы в позу на полупальцах.
4.	Battement developpe: с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах.
Середина	
1.	Rond de jambe en leir en dehors et en dedan на полупальцах.
2.	Pirouette из IV позиции en dehors (1 оборот).
3.	Pirouette из IV позиции en dedans (1 оборот).
4.	Pirouette co II позиции en dehors (1 оборот).
5.	Pirouette co II позиции en dedans (1 оборот).
6.	Petit battement sur le cou-de-pied с plie releve на полупальцах.
Allegro	
1.	Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте.
2.	Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах с продвижением.
4 четверть	
Станок	
1.	Battement developpe: с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позах.
2.	Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе.
3.	Pas tombe: из позы в позу на 45* и на 90*.
Середина	
1.	Battement fondus: double на всей стопе и на полупальцах en face.
2.	Battement releve lents: в IV arabesque на всей стопе.
3.	Battement developpe: в IV arabesque на всей стопе.
4.	Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans из позы в позу на всей стопе
Allegro	
1.	Royale.
2.	Соединение маленьких прыжков в различных комбинациях.
3.	Танцевальная комбинация, состоящая из больших прыжков.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;

- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений

В первом полугодии проводится *контрольный урок* по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически осмысленное качественное исполнение. и художественно отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФРГ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»- СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство». 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань». 2007
6. Васильева Т.Н. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М , 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - \4.. Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки». 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО. 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л : Искусство. 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство. 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. —Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство". 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф". 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство». 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации упадки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков. 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань». 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986